

地名连接历史，也指向未来

杜羽

不久前，新修订的《地名管理条例》正式施行，条例多次提及“中华文化”“中华历史文脉”，还用一章的篇幅专门阐述“地名文化保护”。“历史”“文化”，这些词语有时或许显得遥远、抽象，但只要与地名联系在一起，立时就变得具体、生动、亲切起来。

看过小说《人世间》或同名电视剧的人，对“光字片”都不会陌生。那里有曲折的胡同，有热乎的土炕，生活在“光字片”的人们，来来往往、聚聚散散，几十年间，热闹过，凋敝过，一个个悲欢离合的故事在这里上演。“光字片”之所以让人念念不忘，不是因为这个地名有多么精妙、奇异，而是因为它已经与这些景物、这些人物、这些故事融为一体。

每个人的生命历程里，都有一个属于自己的“光字片”吧？或是“陈家屯”“李家堡”，或是“滨江路”“建设街”。即便没有大江大河从这里流过，即便没有高山峻岭在这里矗立，即便没有英雄豪杰在这里征战，即便没有文人墨客把这里写进他们的传世之作，生于斯长于斯的人们，同样会赋予这些地名以斑斓的色彩——或是一道小吃，或是一件服饰，或是一种习俗，或是一个传说。这些斑斓的色彩，是历史，是文化，也是乡愁。在贴着“一枚小小的邮票”的信封上，在“一张窄窄的船票”上，都写着那个让人魂牵梦绕的故乡的名字。

凝结在地名中的乡愁，既极具个人色彩，也是一乡之人共同的情感记忆。而那些写入经典文艺作品、载入史册中的地名，经由广泛而深入的传播，已经成为一个时代的公共记忆乃至一个民族的历史记忆。

我们从孙犁的笔下认识白洋淀，从陈忠实的笔下熟悉白鹿原，从老舍的作品里知道什么是老北京，从王安忆的故事中寻觅上海味道。通过一首首歌曲，我们周游于“那满山遍野的大豆高粱”的松花江畔，“到处是庄稼，遍地是牛羊”的南泥湾，“夜色深深灯火闪亮”的“东方之珠”香港，感受“微山湖上静悄悄”“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟”……“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”教我们认识山河的壮美，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”给我们心中注入对家国、对人生的深情……置身于不同的时空中的人们，从一个个未必亲至却耳熟能详

题目：提出论点

①指出现象

②分析原因

举例论证

举例论证

立足议论对象个体展开

③分析原因

立足议论对象群体展开

举例论证

的地名中产生了情感的共鸣，形成了文化的认同。

过去一些年，徽州、崇文、宣武等一些具有悠久历史的地名终成历史，不少人至今叹息连连。修订后的《地名管理条例》规定“具有重要历史文化价值、体现中华历史文脉的地名，一般不得更名”。地名一面连接着过去，一面也指向着未来。世界在变化，社会在发展，地名不可能永远不变。即使是邯郸、洛阳、蓝田这些延续了上千年的古老地名，“名”虽未变，“实”却一变再变——随着历次行政区划的调整，其所涵盖的地域范围必然会发生变化。或许正是因为这样，有人才将地名视为历史研究的“活化石”，因为浸润于历史、文化之中，地名也成为历史、文化的一部分。

（《光明日报》2022年05月26日02版）

光字片：上世纪六七十年代东北城市边缘地带、底层百姓的聚居地。

④分析原因

立足时代发展的特点，申明意义

⑤重申论点