

新年的脚步

《人民日报》（2026 年 01 月 01 日 第 08 版）

2026 年，来了！

在这样的日子里，你是否听到了新年的脚步？当 2026 的第一缕阳光，温和地溢出窗棂的时候；当清晨的第一声鸟鸣，唤醒田野与城市的时候；或者更早一些，当时钟的滴答牵引着指针跨过日期的分界，当跨年的人们齐声数着“3，2，1……”倒计时的时候，无疑，那是新年带着温暖与祥和，正一步步来到你的身边。

脚步的后面，是足迹。回望时光的来处，回响着的是九三阅兵的正步与礼炮，是福建舰电磁弹射的龙吟，是世界为中国 AI、中国机器人的喝彩。这些宏阔的声响，与我们生活中的温暖确幸交织，为纪年更迭的足音添加新的音符，名曰勇气、名曰希望、名曰相信。

新年第一天，我们约请 6 位各界作者，与我们共同展望崭新的 2026——新年的脚步，你我的脚步，便是未来的开端。

——编者

窗棂：窗格子。

确幸：确实的幸福与满足。

更迭：轮流更换。

进入新赛道

唐克扬

对于建筑学而言，过去的一年堪称分水岭，各类年度人物和热搜关键词都指向同一英文缩写：“AI”。在接下来的这一年，建筑领域又会面对什么样的改变？

可以预想，一切都会进入“快车道”，甚至“超快车道”。和纯理论专业不一样，建筑学专业的人本来“手快”，不仅有想法，更喜欢“做了（方案）再说 / 再想”。可是人工智能把“想”和“做”的界限变得更模糊了。今后你若再看到一个方案，很可能它出自某个不知名的“AI 设计师”笔下，又准又好，让你一时“真假莫辨”。

在造房子这件事上，这会让很多设计委托人困惑：今后，要不

堪：能。

分水岭：比喻不同事物的主要分界。

①指出现象：人工智能带来建筑领域的改变

要相信如此“智能”的“方案”呢？加上3D打印建筑的前景，我们身处的世界，好像也接近电脑游戏里“一键生成”的地步了。很多曾经高度依赖手工完成的设计环节，如画图、建模等，已经逐步被自动化工具取代，“画图员”和“模型师”也渐渐让位于算法和打印机。未来建筑创作的过程中，“人”到底起什么作用呢？

重要的问题不在于工具本身，而在于利用工具产出的一些房子，有时并不能真正让人“安身立命”，只是消极地解决了对建筑空间的需求。设计师必须有梦，必须赋予日常不凡的意义，这样便超越日常，也超越现实功利。在有灵魂的设计世界里，一切皆有可能。正是创造的梦想，否定了工具的消极一面。

未来城市里空前重要的建筑算法，将会是人物事背后的深度组织逻辑，比如一座胡同美术馆如何能和社区老百姓的日常对接，大城市的火车站如何设计，才能安全有效地迎送旅客……以上“智能”基于但不等同于造型的数理逻辑，更不等同于建筑工程管理。身处一个真实具体的城市中，每天的生活轨迹被看不见的空间数据描摹，你和我，包括你和我的关系，也将是这种算法的对象和后果。从这个角度看，新近的数字革命，并非从无到有发明了什么智能，主要是便利了“更高效率、更低成本”的社会需求。

建筑学这门古老学科的问题，绝不会因AI出现而消失。它将面对范围扩大的挑战。

②提出困惑：人有什么作用

③分析：人的积极作用

④揭示本质：人工智能便利社会需求

⑤指明前景：建筑学不会消失，而将面对新挑战