

新年胜意入画境

韦昊昱

《人民日报》(2026年01月11日 第08版)

一元复始，万象更新。站在2026年新起点上，人们利用现代社交媒体与通信手段，互致问候、共话期许，祝福穿越屏幕，吉祥在云端相聚。古人笔下的书画世界中，同样有一方凝聚吉庆祥瑞的意象空间，将作者的巧思和祈愿娓娓道来，饱含情谊深切的温馨祝福与美好憧憬，值得后人细细品鉴。

在儒家“君子比德”观念浸润下，中国画创作者自古将自然万物纳入道德审视的视野，赋予其人格化的精神内涵。天地草木、鸟兽虫鱼皆被视为不同品格的象征。在辞旧迎新的时节，自然景物更化作映照人格襟怀、寄托理想愿景的图像写照，尽显中国人独有的审美旨趣与精神理想。

喜鹊，是中国文化里的吉兆灵物。“灵鹊报喜”的传说，可追溯至隋唐时期，令其成为千百年来鲜活的祥瑞符号。明代吴门画家王维烈的《双喜图轴》(局部见图)便是对这一意象的生动图绘。岁朝之际，梅花、山茶傲然绽放，于清寒中透溢幽微生机。一对喜鹊飞临其间，一只栖于高枝，玄羽与梅枝相倚，喙尖微俯；一只掠向左下，翅羽轻舒，宛若报喜而来。画面要表达的“双喜临门”“喜上眉梢”之兆，暗契人间吉事成双的期盼；老梅的苍劲古拙与耐寒品性，直抒君子坚贞气节的高迈风骨；丹红山茶更缀以富贵祥和之意，让清逸的文人气质与世俗的吉庆期许在画中相映成趣。

中国人的新年祈愿，还包括长寿康健，此希冀深深凝注于蟠桃这一吉瑞象征之中。与王维烈同时代的嘉兴文人画家项圣谟，其《蟠桃图轴》以淡墨轻彩写就仙果，笔墨挥洒间让遥不可及的千年仙寿，化作纸素间可触的清赏。立轴左侧，项圣谟挥毫题写“蟠桃结实三千岁，笔底能开顷刻花。我在上方曾吃过，至今犹醉一天霞”的行书绝句，更将福寿绵长的浪漫逸想融入文人的清隽情怀，令观者见

胜：优美的。

①提出观点：品鉴古人书画

娓娓：形容谈论不倦或说话动听。

②分析原因：自然的人格化

君子比德：将君子之德比拟为自然物象，体现“天人合一”的思想，以“君子比德于玉”为典型表达。

襟怀：胸襟；胸怀。

(分) 喜鹊

幽微：微弱。

玄：黑色。

古拙：古朴少修饰。

高迈：高超非凡；超逸。

(分) 蟠桃

清赏：指幽雅的景致或清雅的玩物。

立轴：长条形的字画，高而窄。

桃实而思长寿，品诗句而醉烟霞。

蟠桃以千年之实寄寓生命丰美，红柿则以丹红之姿承载吉祥圆满。明清文人画家多有绘柿之作，常将双柿与如意同帧并置，以添“事事如意”“好事成双”的圆满和谐之喜。清代画家吴璋的《百事如意轴》，敷彩古淡，于尺幅间绘就一派清和之境。画面中间，青瓷花瓶釉色温润，端置于浅足几架之上。瓶中折枝错落，白梅疏枝缀雪，蕊心浅黄点染，瓣瓣轻匀如缟。山茶素瓣含蕊，柔叶苍润相衬。瓶下丹柿双垂，丰腴饱满，恰是成熟最盛之态。旁侧如意蟠曲有致，线条柔婉，与丹柿两两相望。此作尽得工笔院体的谨严细腻，丹柿之艳、花枝之雅、如意之柔融于画面，使人目及红柿便盼事事顺遂，赏尽花姿更觉清吉相伴。

除却根植于田园清趣的草木蔬果，妍丽多姿的金鱼与灵鹿，亦是新春吉庆绘画经典题材。清代《鱼藻成扇》与《五福百禄图卷》，均借谐音寄意，为画面注入别样生机与祥瑞气息。金鱼悠游碧波，承载“金玉满堂”“富贵有余”的富庶期望；灵鹿呦鸣林泉，蝙蝠凌空飞翔，寄寓“官禄亨通”“福禄满堂”的五福之祥。

古人以笔墨为笺，将新年胜意熔铸在一花一鸟、一果一兽的意象之中，让儒家比德的哲思、文人隽逸的情致与民间祥和的心愿，于方寸丹青间交织成韵。如今我们依旧能从这画境与生活的交融里，体味岁岁年年的圆满与欢欣。

(分) 红柿

帧：量词，幅（用于字画等）。

敷：涂上。

缟：一种白绢。

院体：指宋代翰林图画院及宫廷画家的工细风格作品。

顺遂：事情进行顺利，合乎心意。

(分) 金鱼、灵鹿

妍丽：美丽。

③总结

为笺：写信。引申为绘画。

方寸：一寸见方。

丹青：红色和青色的颜料，借指绘画。