

醉翁亭记

欧阳修

环滁除、皆山也。

滁、州名、在淮东。○一也。字、领起下文许多也字。

其西南诸峰、林壑尤美。

从山单出西南诸峰。

望之蔚畏、然

而深秀者、琅琊也。

从诸峰单出琅琊。

山行六七里、渐闻水声潺潺、残、而泻出于两

峰之间者、酿

娘去声、

泉也。

从山出泉。

峰回路转、有亭翼然、临于泉上者、醉翁亭

也。

从泉出亭。

作亭者谁、山之僧智仙也。

出作亭之人。

名之者谁、太守自谓也。

出名亭之人、法只应云太守也。又加自谓

二字、因有下注故耳。

太守与客来饮于此、饮少辄醉、而年又最高、故自号曰醉翁也。

接手自注名亭之意、注醉一句、注翁一句、妙。

醉翁之意不在酒、在乎山水之间也。山水之乐、得之心而

寓之酒也。

接手又自破名亭之意。一句不在酒、一句亦在酒、妙。

若夫日出而林霏开、

明。

云归而岩穴暝、

晦。

晦

明变化者、山间之朝暮也。

记亭之朝暮。

野芳发而幽香、

春。

佳木秀而繁阴、

夏。

风

霜高洁、

秋。

水落而石出者、

冬。

山间之四时也。

记亭之四时。

朝而往、暮而归。四

时之景不同、而乐亦无穷也。

又总收朝暮四时、申出乐字、起下文数乐字。

至于

二字、贯下段。

负者歌于涂、行者

休于树、前者呼、后者应、伛

于上声、

偻、提携、

伛偻、不伸也。

往来而不绝者、滁人

游也。临溪而渔、溪深而鱼肥。酿泉为酒、泉香而酒冽。

冽、清洁也。

山肴野蔌、

速、○菜谓之蔌。

杂然而前陈者、太守宴也。

先记滁人游、次记太守宴、妙。

宴酣之乐、非丝非竹。

二句、贯下段。

射

者中、

投壺。

弈者胜。

围棋。

觥、筹交错、

觥、谓爵。筹、所以记罚。

坐起而喧哗者、众宾欢也。

苍颜白发、颓乎其中者、太守醉也。

记众宾自欢、太守自醉、妙。

已而

二字、贯下段。

夕阳在山、人影

散乱、太守归而宾客从也。

归时景。

树林阴翳、鸣声上下、游人去而禽鸟乐

也。

归后景。○记太守去、宾客亦去、滁人亦去。忽又添出禽鸟之乐来、下便借势一路卷转去、设想甚奇。

然而禽鸟知山林之乐、而不知人之乐。

人知从太守游而乐、而不知太守之乐其乐也。

刻划四语、从前许多铺张、俱有归束。

醉能同其乐、

醒能述以文者、太守也。

结出作记。

太守谓谁、庐陵欧阳修也。

结出作记姓名。

通篇共用二十个也字、逐层脱卸、逐步顿跌、句句是记山水、却句句是记亭、句句是记太守。似散非散、似排非排、文家之创调也。