

游褒禅山记

王安石

褒^褒、禅山亦谓之华山、唐浮图慧褒

浮图僧也。

始舍于其址、而卒葬之、以故其

后名之曰褒禅。今所谓慧空禅院者、褒之庐冢也。

叙出所由名。距其院东五里、

所谓华山洞者、以其乃华山之阳名之也。

通篇借游华山洞发

挥、故先点出洞名。

距洞百余步、有碑

仆道、伏篇末案。其文漫灭、独其为文犹可识曰花山、今言华如华实之华者、

盖音谬也。闲文生趣。其下平旷、有泉侧出、而记游者甚众、所谓前洞也。

点前洞、是宾。

由山以上五六里、有穴窈然、入之甚寒、问其深、则其好游者不能穷也、

谓之后洞。点出后洞、是主。予与四人拥火以入、入之愈深、其进愈难、而其见愈

奇。隐下正旨。有怠而欲出者、曰、不出火且尽、遂与之俱出。已上叙游事、笔伏后议论。盖予

所至、比好游者尚不能十一、然视其左右、来而记之者已少、盖其又

在内。

已上叙游事、笔

伏后议论。盖予

深、则其至又加少矣。方是时、予之力尚足以入、火尚足以明也。

借此以喻学之深造

宿。既其出、则或咎其欲出者、而予亦悔其随之、而不得极乎游之乐也。

归结在此二句。于是予有叹焉。古人之观于天地山川、草木虫鱼鸟兽、往往有得。

以其求思之深、而无不在也。

文情开拓。

夫夷以近、则游者众。

文情开拓。

险以远、则

至者少。

应后洞。

而世之奇伟瑰怪非常之观、常在于险远、而人之所罕至焉、

故非有志者不能至也。

意。接入主

有志矣、不随以止也、然力不足者、亦不能

至也。

翻跌尽致、亦以曲折递下。

有志与力、而又不随以怠、至于幽暗昏惑、而无物以相

之、亦不能至也。

挽上拥火句。

然力足以至焉、于人为可讥、

应咎其欲出句。

而在己为有悔。

应悔其随之句。

尽吾志也、而不能至者、可以无悔矣、其孰能讥之乎、此予之所

得也。

无悔与讥、便是有得、真论学名言。○一路俱是论游、按之却俱是论学。古人诣力到时、头头是道。川上山梁、同一趣也。

予于仆碑、

应篇首。

又有悲夫古书之不

存、后世之谬其传而莫能名者、何可胜道也哉。无限感概。此所以学者不可以不深思而慎取之也。直至此、方点明学者。记意寓体、收拾已尽。四人者、庐陵萧君圭君玉、长乐王回深父、予弟安国平父、安上纯父。点四人结。

借游华山洞、发挥学道。或叙事、或诠释、或摹写、或道故、意之所至、笔亦随之。逸兴满眼、余音不绝。可谓极文章之乐。