

游褒禅山记

王安石

褒^褒、禅山亦谓之华山、唐浮图慧褒

浮图、僧也。

始舍于其址、而卒葬之、以故其

后名之曰褒禅。今所谓慧空禅院者、褒之庐冢也。

叙出所由名。

距其院东五里、

所谓华山洞者、以其乃华山之阳名之也。

通篇借游华山洞发挥、故先点出洞名。

距洞百余步、有碑

仆道、

伏篇末案。

其文漫灭、独其为文犹可识曰花山、今言华如华实之华者、

盖音谬也。

闲文生趣。

其下平旷、有泉侧出、而记游者甚众、所谓前洞也。

点前洞、是宾。

由

山以上五六里、有穴窈然、入之甚寒、问其深、则其好游者不能穷也、

谓之后洞。

点出后洞、是主。

予与四人拥火以入、入之愈深、其进愈难、而其见愈

奇。

隐下正旨在内。

有怠而欲出者、曰、不出火且尽、遂与之俱出。

已上叙游事、笔笔伏后议论。

盖予

所至、比好游者尚不能十一、然视其左右、来而记之者已少、盖其又

深、则其至又加少矣。借此以喻学之深造。方是时、予之力尚足以入、火尚足以明也。

顿宕。既其出、则或咎其欲出者、而予亦悔其随之、而不得极乎游之乐也。

归结在此一句。于是予有叹焉。古人之观于天地山川、草木虫鱼鸟兽、往往有得。

以其求思之深、而无不在也。文情开拓。夫夷以近、则游者众。应前洞。险以远、则

至者少。应后洞。而世之奇伟瑰怪非常之观、常在于险远、而人之所罕至焉、

故非有志者不能至也。接入主意。有志矣、不随以止也、然力不足者、亦不能

至也。翻跌尽致、亦以曲折递下。有志与力、而又不随以怠、至于幽暗昏惑、而无物以相

之、亦不能至也。挽上拥火句。然力足以至焉、于人为可讥、应咎其欲出句。而在己为有悔。

应悔其随之句。尽吾志也、而不能至者、可以无悔矣、其孰能讥之乎、此予之所

得也。无悔与讥、便是有得、真论学名言。○一路俱是论游、按之却俱是论学。古人诣力到时、头头是道。川上山梁、同一趣也。予于仆碑、应篇首。又有悲夫古书之不

存、后世之谬其传而莫能名者、何可胜道也哉。

无限感慨。

此所以学者不可以

不深思而慎取之也。

直至此、方点明学者。记意寓体、收拾已尽。

四人者、庐陵萧君圭君玉、长乐王回

深父、予弟安国平父、安上纯父。

点四人结。

借游华山洞、发挥学道。或叙事、或诠释、或摹写、或道故、意之所至、笔亦随之。逸兴满眼、余音不绝。可谓极文章之乐。