

大地赞歌·出彩

取景框里有千行百业，有劳动生活

姜肖

《人民日报》（2026年05月05日 第08版）

有没有家人朋友问过你，上班在忙什么？这个问题看似平常，但仔细想想，一些日常劳动的经验与感受，往往因为不曾被看见，便一直封存在个体的生命里。很多视频博主的拍摄就是这样开始的——因为被亲友问及每天的工作内容，干脆拿起手机，录一段视频作为回答。后来，回答的对象，从亲友变成了网络上成千上万的陌生人。

想一想，20年前，如果我们想了解跑长途的卡车司机这一群体，大概只能通过媒体报道。曾有记者坐上副驾驶，跟车跑了几千公里，才慢慢摸到高速公路上那些庞然大物具体而微的生存纹理。而如今，手机镜头早已成为零门槛的记录工具，短视频平台也搭建起一条直通公共视野的通道，劳动者不再需要等待谁来报道、来代言。他们可以在工作的间隙架起设备，自行讲述劳动的日常。

这是一次静默却深刻的媒介转向，它启发我们思索“看见”的意义。文化研究学者雷蒙·威廉斯说过：“文化是寻常的。”他认为，文化不是非要上得了书架、进得了音乐厅，普通人处理日常生活的方式就是一个时代的文化。当劳动者自己按下录制键，那些沉寂已久的个人经验就不再沉默，而是变成了一种文化表达。

劳动生活被看见的同时，附着在劳动之上的判断力、分寸感、对细节的把控，也跟着一并进入公众视野。这些品质过去只在行业内被识别和评价，现在屏幕前的任何观众都能辨认出其中的分量。这便是对劳动价值的重新擦亮，劳动的价值一直存在，欠缺的只是

①指出现象：劳动被看见

具体而微：内容大体具备而形状或规模较小。

②分析原因：文化表达

分析原因：劳动价值

一束打在劳动者身上的追光。这束光，现在由每一个取景框点亮。

被看见只是起点，当劳动生活的知识和经验通过新媒介抵达更多人之后，劳动者的自我要求也跟着变了。日常劳作被镜头固定下来，可以被反复观看，来自镜头的压力会转变成劳动者内在的自我约束，匠人意识与匠人追求也在持续的注视中被重新激活。每多一个观众，就要把手里的活做得更漂亮一分，这不是束缚，而是推动技艺精进传承的动力。与此同时，市场和机遇也顺着这条通道得以拓宽。一门手艺被看见，就有机会养活一个人；一种专业知识被传播，就可能打开一扇门。劳动的价值在被点亮后，不只收获点赞，还真实地改变着劳动者的处境。

分析原因：精进传承

注视本身也能凝结成情感的共同体。上千万人认认真真地看一个木匠如何把一块木头变成器物，又去看一个外卖小哥如何帮路人把陷在泥里的三轮车拖出水坑，然后在评论区一字一句地写下“世界本该如此”。这些文字不只是情绪的抒发，它们在完成一种价值确认，达成一种关于善良的共识。当越来越多的人愿意和这些朴素的美德站在一起，愿意为擦肩而过的善意停留，劳动就不再只是劳动，它连着劳动者之间细微的情感，慢慢铺成一张社会的共情网络。

分析原因：情感凝结

从家人的一句关心，到一门手艺被我们看见，再到一处街头的善意被郑重确认，这个过程也许并不惊天动地。它只是让一直存在却鲜少被注意的劳动生活，一件件来到我们眼前。数字文明常被描述为算法和算力的竞逐，但透过劳动者的取景框，我们可以看到数字文明温厚的另一面：不是技术跑到了时代生活的前面，而是生活借着技术，重新回到了我们中间。

③揭示本质：数字文明使劳动生活重新回到我们中间