倾听自然，看见你我

孟繁哲

《人民日报》（2026 年 11 月 02 日 第 05 版）

有人说，一触自然，天下皆亲。的确，大自然面前，人们更容易向彼此敞开心扉。

①（提出观点）接触自然

上海街头，有时会驶过一辆蓝底绘着云朵的小车。车窗敞开，不推销商品，不播放广告，只是招呼路人停下来，分享一段鸟鸣，或是随手画一朵云。

②（分析原因）驻足倾听

这是一名艺术家 2022 年发起的“鸟鸣电台”，面向所有人征集鸟鸣声，再通过公共空间和这样的流动“交换站”分享出去。4 年来，该项目收集到来自 29 个国家和地区的 1500 余条鸟鸣声。一声声鸟鸣穿过楼宇，落进人的心里，把人和自然连在一起，也让擦肩而过的陌生人有了一瞬间的共同呼吸。

如今，生活节奏不断加快，海量信息轮番涌入，人们常无暇留意身边的变化。而“鸟鸣电台”这样的项目，恰是一个契机——提醒我们停一停，听自然的悸动，听内心的声音，也看见彼此的脸庞。

在嘈杂的城市里听自然之声，需要“闲敲棋子落灯花”的心境，也需要“幽亭正在人声里”的便利。自然景观融入城市，市民探访就近就便，现代都市也能存得住诗意、留得住乡愁。

北京温榆河公园里，由回收餐盒再生制成的“躺平听鸟椅”，让游客倚坐林间、静听鸟鸣；广东广州沙面古树公园依托 137 棵古树，完善科普系统，推出古树集市和课堂，引导市民认识古树、了解城市文脉。一张躺椅、一场科普、一处街角小花园，是为人和自然相遇搭建的桥梁。当更多人愿意驻足、看得明白、乐于分享，生态之美就自然而然融进了烟火日常。

自然给予城市的，不仅有可供欣赏的风景，还有值得共同讲述

的故事和回忆。落叶“台灯”、落叶“动物”、落叶“信件”……浙江杭州，中国美术学院秋叶艺术节上，落叶被做成形态各异的雕塑，吸引市民游客驻足欣赏。原本随季节飘落的梧桐叶，经由巧思，有了可供人们品味的另一重美感。未必要向远处寻，风的形状、光的呼吸、情感的脉动，都可成为文化创作的语言。为这份兴致留下空间，熟悉的街巷也会不断长出新的诗意。

（分析原因）文化创作

一个能长期引发共鸣、凝聚人心的公共空间，往往需要有能够安放情绪、寄托热爱且便于公众参与的活动载体。它维系的不只是共同的目标，更是连接的意愿。江苏苏州建起多个“社区同心花园”，并将之纳入志愿服务体系，居民认领植物、参与养护，专业人员提供技艺支持。在碰面搭话、一起动手的过程中，增进邻里信任、强化情感认同，这正是文化生长不可或缺的土壤。

（分析原因）文化生长

生活本就是参差多态的，人们亲近自然的方式也各不相同。涵养开放包容的文化底色，才能托举每一个人的热爱。有人喜欢在草地上热热闹闹的相聚，有人偏爱在绿地公园没有预设的闲逛，也有人享受在花草间安静独处的聆听。无需强求同一个节奏，不必拘泥同一种表达，把尊重放在首位，用理解搭起桥梁，天南地北的人便能各美其美、美美与共。

③（指明做法）开放包容

一座有温度的城市，懂得将自然还给日常，也懂得借自然的力量，促使人们互相走近、彼此温暖。这种内在的精神连接，构建起耐心倾听、真诚包容的场域，让我们观照天地、思接万物，也让每一个人被听见、被看见、被理解。容得下诗意的栖居，听得见心灵的回响，平凡日子里的慰藉，莫过于此。

④（总结观点）倾听自然